

Nadou Fredj
artiste Visuelle

—— *Installation, création d'objet, scénographie,*
performance

PORTFOLIO 2025

" C'EST POUR MIEUX TE MANGER "

Une interprétation artistique des contes et mythes populaires



DÉMARCHE ARTISTIQUE

IL ÉTAIT UNE FOIS, Nadou Fredj une artiste franco-tunisienne, qui a grandi dans une famille de restaurateurs et a beaucoup eu un nez dans les fourneaux des cuisines et un regard curieux envers les salles de restaurants. Aujourd'hui son travail se nourrit de cet univers particulier en y décrivant un rapport à la nourriture, au repas, et aux ambiances que l'on y trouve. Elle puise également son inspiration dans une iconographie fortement liées aux contes populaires.

“C'EST POUR MIEUX TE MANGER “ EST UNE INSTALLATION QUI REVISITE LES CONTES DE FÉES, EN Y MYSTIFIANT NOS PEURS DU PASSÉ, MAIS QUI RACONTE ÉGALEMENT UNE FUIE DE LA RÉALITÉ PAR LA RÊVERIE ET LA FABULATION.

« C'est pour mieux te manger ... » est une réinterprétation très personnelle du conte populaire de Charles Perrault, qui mêle réalisme et féerie, brouillant ainsi les pistes entre réalité et subjectivité, en suggérant un rapport difficile à la nourriture aussi bien physique qu'affective. D'étranges têtes d'animaux sauvages et autres éléments sortent des assiettes dressées sur la table et

font resurgir ces craintes et appréhensions de notre enfance, en même temps que nos anciennes aspirations et fascinations.

Nadou Fredj propose une véritable table enchantée sur laquelle chaque assiette, chaque contenant, est un monde clos développant sa propre histoire. Pour ce faire, elle détourne des objets familiers, du type de ceux qui entourent une enfant, pour essayer de bâtir des structures qui se fait l'écho de la progressive construction identitaire de l'individu.

Composant à la manière des miniaturistes, elle assemble une multitude d'objets qu'elle détourne de leur fonction première: vaisselle, personnages et végétation pour maquettes d'architectes, santons, jouets, etc.

Elle recouvre ses compositions en trois dimensions d'un voile blanc unifiant qui leur donne l'aspect de la céramique. Comme un enfant qui s'amuse dans sa chambre, Nadou Fredj imagine dans son installation un monde rempli de saynètes fantastiques, d'énigmes visuelles à la manière de Magritte, de périls et d'échappatoires risqués avec une touche d'humour, mais aussi un peu comme « Alice aux pays des merveilles » qui se construit un monde imaginaire et magique afin d'échapper à la pénible réalité.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

SUITE

Si l'ombre de la forêt sombre et du loup rôdent, c'est pour rappeler cette peur de se faire dévorer qui enfant, nous habite, nous renvoie au fait que la nature, le monde extérieur, est une forme de danger.

Ses pièces sont volontairement imparfaites, comme arrêtées en cours de route, car il s'agit essentiellement de reliques de processus inachevés car il s'agit bien là d'un travail sur la trace ; la nôtre à première vue, mais surtout celle que l'autre nous laissera, et qui aura une influence indéniable sur la construction de notre identité. « C'est pour mieux te manger » nous plonge dans une obscurité envoûtante qui oscille entre rêve et cauchemar, créant la confusion spatiaux temporelle.

UN AUTRE REGARD SUR LE MYTHE DU LOUP .

l'installation peu également évoluer en œuvre performative, mettant en scène un personnage « physique » portant un masque de loup, un personnage largement inspiré des contes populaires et des mythes ancestraux, qui déambulerait, et évoluerait autour de l'installation.

« DAMELOUE », UN PERSONNAGE AMBIVALENT

Abordée alors par le prisme de la représentation lycanthropique, l'installation performative en devient plus troublante. Car cette créature « loup » symboliserait peut être bien un trouble psychologique, mettant en avant une dualité intérieure comme un double « je », un dédoublement de personnalité mal assumée. Cette démarche souligne d'avantage une construction identitaire pour le moins troublée et très confuse.

Un personnage loup donc, mi-femme mi- bête, mi- sauvage mi- docile, un monstre protecteur et destructeur à la fois, qui pourrait bien être l'essence même de l'inspiration créative. Une créature mythologique, qui semble s'être tout juste échappée des histoires féeriques de notre enfance, qui incarne évidemment une grande puissance mystérieuse, nous inspirant de la peur,

comme cela a été fait traditionnellement par le biais des contes de fées. Cette même peur, qui aurait pu par le passé bloquer certains élans créatifs, en les brimant, et nous privant ainsi de nos libertés personnelles, est ici récupérée pour être retournée à l'avantage de l'artiste. En endossant « les habits » et le « masque » de la peur, et se projetant en elle, « l'artiste » tente de retrouver ce qui semblait jusqu'ici profondément enfoui, totalement perdu, à savoir sa véritable identité, sa liberté individuelle...

FIN ?

ŒUVRES ET EXPOSITIONS RÉCENTES



« C'EST POUR MIEUX TE MANGER... » VUE D'ENSEMBLE, INSTALLATION,
TECHNIQUES MIXTES, POUR L'EXPOSITION COLLECTIVE «MACPARIS »
AU BASTILLE DESIGN CENTER, NOVEMBRE 2024.

Dans cette version de l'installation , **C'est pour mieux te manger**, se présente aux visiteurs une scène dans laquelle un banquet onirique semble sombrer dans un paysage forestier miniature, comme un naufrage dans des sables mouvants. La catastrophe imminente contraste avec les éléments de décor qui évoquent un intérieur domestique calme et classique. Ainsi, la représentation traditionnelle de la table de repas est subvertie, devenant une métaphore de la peur et du sentiment d'inconfort .On peut y lire également plusieurs références aux contes de fées.

Commissariat : Hervé Bourdin, artiste plasticien,
Louis Doucet, Vice-Président, critique d'art, Annick Doucet,
collectionneuse, Max Lanci, artiste plasticien.

IMAGES DE L'INSTALLATION



Titre: C'est pour mieux te manger: installation ,techniques mixtes, **dimensions:** 170 cm de H et 80 cm de largeur.



PERFORMANCE "C'EST POUR MIEUX TE MANGER" LORS DE LA BIENNALE D'ISSY LES MOULINEAUX, 2023.

La 15e édition de la Biennale d'Issy avec comme thème « Le rêve a ses raisons », inspiré d'une phrase de William Shakespeare, dans *La Tempête* : « Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves, et notre petite vie est entourée de sommeil. ».

Commissariat : Sophie Deschamps-Causse, présidente de la Biennale d'Issy et Anne Malherbe, critique d'art et historienne de l'art.

IMAGES DE L'INSTALLATION ET DE LA PERFORMANCE



DÉTAIL ASSIETTE

assiette retouchée, titre : insomnie, 15 cm de diamètre. techniques mixtes.



DÉTAIL DE L'INSTALLATION

Différents éléments d'accrochage : photos, impressions, papeteries récupérés et retouchés. Techniques mixtes.



VUE D'ENSEMBLE DE L'INSTALLATION "C'EST POUR MIEUX TE MANGER" ET PERFORMANCE.

installation scénographique .Table mise sous nappe blanche, avec divers couverts et assiettes retouchés : Techniques mixtes.



INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE “C’EST POUR MIEUX TE MANGER” LORS DU PARCOURS DE L’ART, FESTIVAL D’ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE D’AVIGNON, 2021

En 2021, le Parcours de l’art a exposé 14 artistes d’univers différents, tous réunis autour de la thématique “Liberté : la trouver, la perdre ?”. L’installation “C’est pour mieux te manger” a été exposée dans un lieu historique de la ville d’Avignon à la chapelle des cordeliers .

Commissariat : Julie Charrier directrice artistique, productrice et réalisatrice.



PERFORMANCE “DAMELOUE”

Performance : L'artiste portant un masque de loup fait face aux spectateurs, et déambule autour de l'installation.



VUE D'ENSEMBLE DE L'INSTALLATION “C'EST POUR MIEUX TE MANGER”

Installation scénographique :

- Table mise sous nappe blanche, avec divers couverts et assiettes retouchés : Techniques mixtes. Dimensions variables
- Description : Une grande table, avec du linge blanc (nappe et vaisselles) Sur et sous la table de la vaisselle blanche retouchée saynètes miniatures
- Accrochage: série de photos retouchées manuellement, sous cadre, recouvertes pour la plupart de nappes de table
- Son : Une bande sonore passe en continu : il s'agit d'un montage sonore mêlant des bruits de forêt, de cuissons d'aliments, de vaisselles cassées et de mastications....



DÉTAILS ET ÉLÉMENTS DE L'INSTALLATION

- Plat à gratin retouché , titre “Fée”. 24 x 13cm, techniques mixtes
- Masque de loup, techniques mixtes, chutes de tissus, nappes de table, colle textile, dimensions 17x25cm ,2021



« C'EST POUR MIEUX TE MANGER... » VUE D'ENSEMBLE, INSTALLATION,
TECHNIQUES MIXTES, PERFORMANCE, À L'ABBAYE DE L'ESCALADIEU
POUR L'ÉXPOSITION COLLECTIVE « LE BANQUET DE L'ESCALADIEU »,
JUN 2022.

Une exposition d'art contemporain, sur le thème du banquet qui s'est déroulée à l'Abbaye de l'Escaladieu invitant une quinzaine d'artistes à donner leurs interprétations sur cette thématique. L'exposition "Le Banquet de l'Escaladieu" invite à une relecture contemporaine de la table et de ce moment particulier.

Commissariat : Aude Senmartin chef de Service Arts vivants - Arts plastiques (Hautes-Pyrénées)



DETAIL ASSIETTE

Assiette retouchée, titre: le sommeil.
22cm de diamètre, techniques mixtes.

"Dans ce banquet peu ordinaire, l'imaginaire et l'émerveillement dévoilent la magie qui se cache derrière les apprêts du repas."



© NAdou Fredj // Yvette l'agence Eva Cuesta

PERFORMANCE "DAMELOUE" AUTOUR DE L'INSTALLATION

Performance lors du vernissage "le banquet de l'Escaladieu"



DÉTAIL PLAT RETOUCHÉ

Plat retouché, titre : sweet home.
30X23cm. techniques mixtes





PRÉSENTOIR DE FRUIT REVISITÉ

composition, vaisselle, porcelaine, figurines ...
ø 27 cm et 26 cm de hauteur



TROPHÉE DE CHASSE GUEULE DE LOUP

techniques mixtes
30 cm de largeur et 45 cm de longueur



MOULIN À CAFÉ REVISITÉ

composition , vaisselle, moulin à café ancien, porcelaine, figurines...
ø 20 cm et 36cm de hauteur



VASE ET TASSE À CAFÉ HYBRIDE

composition , vaisselle, porcelaine, figurines ...
ø 21 cm et 51 cm de hauteur



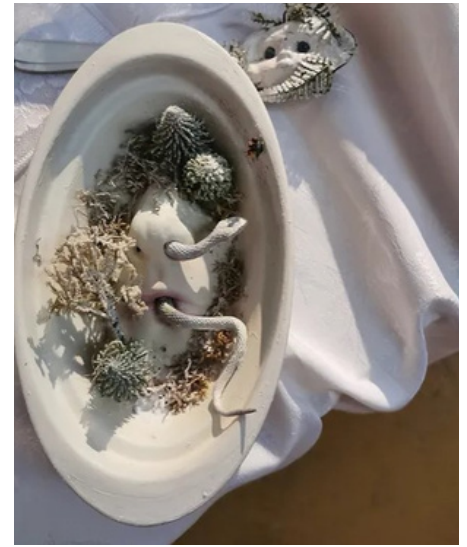
ASSIETTE GUEULE DE LOUP

techniques mixtes
ø 25cm



POÊLE GUEULE DE LOUP

techniques mixtes
.ø 27 cm



PLAT À GRATIN DE VIPÈRE

techniques mixtes
14X25 cm



LOUP SOUS TASSE À CAFÉ

composition , vaisselle, porcelaine, figurines...
ø 26 cm 35 cm de hauteur



BOUGEOIR REVSITÉ

composition, porcelaine, bougeoir, figurines...
résine...
ø 14 cm et 30 cm de hauteur



PRÉSENTOIR À GÂTEAUX GUEULE DE LOUP

composition, porcelaine, figurines résine...
ø 25 cm et 30 cm de hauteur